

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ МОДЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Культурная история моды
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.пед.н., доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций Ж.В. Уманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций
№9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы семинарских занятий.....	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	17

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам представление о моде как о социокультурном феномене, функциях моды и ее детерминантах с точки зрения различных исследовательских оптик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть понятие моды как явление культуры повседневности;
- рассмотреть понятие моды как явление массовой культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление медиа культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление визуальной культуры;
- содействовать развитию способностей обучающихся самостоятельного анализа событий культурной жизни и документов, отражающих историю моды и актуальные события в мире моды;
 - способствовать формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к явлениям моды;
 - сформировать понимание направлений критического анализа и описания мира моды, понимания того, как и почему определяют понятие «мода» различные общественные теории.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия «мода» на различных этапах жизни общества; •отличия представлений о моде в культуре на разных этапах жизни общества; •основные этапы в истории моды •о реалиях, инструментах и возможностях модных практик <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире моды, их связь с социокультурным контекстом; понимать место моды в культуре; •распознавать связи тенденций моды с более широкими культурными контекстами; •ориентироваться как в актуальном состоянии мира моды, так и в его прошлом; •оценивать социальные и культурные факторы, формирующие

		<p>представления о моде; <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в практике моды. •понятийным аппаратом дисциплины; •основными методами и приемами анализа документов по истории моды.
<p>ПК-5 Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования</p>	<p>ПКУ-5.2 Осуществляет поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •современные методики и формы учебной работы •специфику работы в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •применять современные методики в преподавании предметов, связанных с культурной историей моды, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •навыками привлечения примеров из культурной истории моды для иллюстрации специфики культурологического исследования в ходе педагогической деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история моды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки студентов по направлению 51.03.01 «Культурология». Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Социальная и культурная антропология», «История искусств», и способствует формированию компетенций, необходимых для освоения дисциплин : «Менеджмент в социокультурной сфере», «Социология культуры», «Массовая культура», «Визуальная культура», «Культура социальных групп и движений в современной России», «Культура социальных групп и движений в современной Европе».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Лекции	12
5,6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса	<p>Тема 1. Трактовка понятия «моды» в работах социологов (Т.Вебелен, Г. Зиммель, П. Бурдьё, Р.Барт, Г. Блумер, Ж. Бодриар). Различия в подходе к определению моды и ее место в обществе в классических и постклассических концепциях.</p> <p>Тема 2. Мода как предмет изучения в историков. Сложности в создании целостной истории моды, связанные с особенностью этого общественного</p>

		феномена. Обзор учебных пособий и «историй моды», изданных на русском языке. (А. Васильев, Д. Ермилова, Э. Такер).
2	Мода в архаических обществах	<p>Тема 3. Бургундский двор, придворные и формирования публичного пространства. Анализ способов репрезентации знатности, богатства и могущества на гравюрах книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке.</p> <p>Тема 4. Ватель в истории кулинарии и истоки показательного потребления в еде. Становление искусства трапезы во французской культуре XVII века.</p> <p>Тема 5. Визуальное пространство европейских городов. Дендизм, гостинные и пресса в 18 веке. Одежда и интеллектуальная поза в мемуарах Дж. Брамелла.</p>
3	Мода и промышленный переворот	<p>Тема 6. Промышленное производство повседневных вещей и истоки дизайна. Роль конвейерного производства, Всемирных выставок, фотографии в «воспитании вкуса» и изменении символического статуса повседневных вещей.</p> <p>Тема 7. История модных домов. Историческая логика возникновения Синдиката высокой моды, практики дефиле, профессии манекенщицы.</p>
4	Мода и массмедиа	<p>Тема 8. Поп-арт и мода середины XX века. Мода в автобиографических текстах Э. Уорхола. Поп-арт и культура толстых журналов. Мода и фотография. Роль кино в распространении модных образов и модных практик.</p> <p>Тема 9. Мода в СССР. От товара к товарищу: практики потребления, массовая культура и советская система пропаганды. Пионеры советского дизайна, представление о «культурности». Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги». Отношения к моде в воспоминаниях А.Игманда.</p>
5	Мода и искусство	Тема 10. Музеи моды. Выставочные проекты
6	Мода и повседневность	Тема 11. Уличная мода. Модные поведенческие практики.
7	Мода и глобализация	Тема 12 Становление культуры брендов. Уменьшение роли модели и повышение роли серии. Стратегии потребления, бренды, телевизионные сериалы и мода.

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины. В ходе семинарских занятий эти теоретические положения подвергаются закреплению. В ходе подготовки сообщений к семинарам по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам, дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Предмет и задачи курса	Лекция 1. Лекция 2 Семинар 1. Семинар 2 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Мода в архаических обществах	Лекция 3 Лекция 4. Семинар 3. Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Мода и промышленный переворот	Лекция 5. Лекция 6 Семинар 5. Семинар 6 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Мода и массмедиа	Лекция 7. Лекция 8 Семинар 7. Семинар 8 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Мода и искусство	Лекция 9 Лекция 10 Семинар 9. Семинар 10	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

		Самостоятельная работа	
6	Мода и повседневность	Лекция 11. Семинар 11. Семинар 12 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Мода и глобализация	Лекция 12. Семинар 13. Семинар 14 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Зачет	Семинар 15-17	Защита проектов

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устные сообщения	5 баллов	50 баллов
- выступление с докладом	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущие формы контроля студентов:

1. Устные сообщения на семинарах, контролирующие усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.
2. Подготовка развернутых презентаций, в которых студент должен адекватно, осмысленно изложить содержание темы, выбранной из списка (по теме дисциплины), предложенного преподавателем.

Примерная тематика докладов и сообщений

1. Модные дома и их история.
2. Модная фотография сегодня на примере отдельных авторов.
3. Мода в телевизионных сериалах.
4. История теорий дизайна.
5. Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги».

При оценивании устного сообщения учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме выполнения проектного задания, которым является подготовка тематического зина по выбранным разделам курса на основе списка контрольных вопросов.

При оценивании зина учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – до 10 баллов;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 11-29 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -30-40 баллов.

Вопросы (задания) для выполнения проектного задания:

1. В чем специфика понятия «мода»? (УК-5, ПК-5)
2. Дайте определение «моды». (УК-5, ПК-5)
3. Как трактуется понятие «моды» в работах Г. Зиммеля, П. Бурдьё, Р.Барта, Г. Блумера, Ж. Бодриера? (УК-5, ПК-5)
4. В чем различия в подходе к определению моды и ее место в обществе в классических и постклассических концепциях? (УК-5, ПК-5)
5. В чем заключаются сложности в создании целостной истории моды, Как эти сложности проявились в работах А. Васильев, Д. Ермилова, Э. Такер? (УК-5, ПК-5)
6. Что такое публичное пространство и каковы его функции в обществе? (УК-5, ПК-5)
7. Какие способы использовались для репрезентации знатности, богатства и могущества вельможами бургундского двора в XV веке? (УК-5, ПК-5)
8. Как происходило становление искусства трапезы во французской культуре XVII века? (УК-5, ПК-5)

9. Что такое «дендизм»? Охарактеризуйте культурный смысл этого явления. (УК-5, ПК-5)
10. Как конвейерное производство повлияло на изменение символического статуса повседневных вещей? (УК-5, ПК-5)
11. Как и почему изменилось отношение к моде в обществе в наши дни? (УК-5, ПК-5)
12. Расскажите об истории возникновения Синдиката высокой моды. Что такое «модный дом»? (УК-5, ПК-5)
13. Как поп-арт повлиял на моду? (УК-5, ПК-5)
14. В чем заключались особенности отношения к моде в СССР? (УК-5, ПК-5)
15. Какую роль сыграла фотография в формировании массовых представлений о моде? (УК-5, ПК-5)
16. Какую роль сыграло кино в формировании массовых представлений о моде? (УК-5, ПК-5)
17. Что такое «бренд»? (УК-5, ПК-5)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература:

1. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2. М.: Юристъ. 1996.
2. Барт Р. Мифологии. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.
4. Коммуникативные проекты в контексте современной теории моды : материалы межвузовского семинара в рамках проекта "Коммуникация. Культура. Мода", 9 апреля 2004 года. - Москва : РГГУ, 2005. - 138,[1] с.
5. Мода в языке и коммуникации : сборник статей. - Москва : РГГУ, 2014. - 346 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR
 Александр Васильев. Официальный сайт - <http://vassiliev.com.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётom их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

№ п/п	Содержание семинарского занятия
<p>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса</p>	<p>Трактовка понятия «моды» в работах социологов. Источники: Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет. 2000. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999. Веблен Т. Теория праздного класса М.: Прогресс. 1984. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2. М.: Юристъ. 1996. . Литература: Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория модного поведения. М.: КДУ, 2010.</p>
<p>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса</p>	<p>Мода как предмет изучения в историков. Слушатели занимаются критическим обзором и рецензированием учебных пособий по «истории моды», изданных на русском языке. Источники: Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет. 2000.</p>

	<p>Литература: Васильев А. Русская мода. 150 лет в фотографиях. М.: Слово/Slovo, 2004; 2012. Васильев А. Европейская мода. Три века. Из коллекции А. Васильева. М.: Слово/Slovo, 2006. Ермилова Д. Ю. История домов моды. Серия: Высшее образование. Изд-во: Академия, 2004. 288 стр.</p>
<p>Тема 2. Мода в архаических обществах</p>	<p>Бургундский двор, придворные и формирования публичного пространства. Слушатели проводят сравнительный анализ способов репрезентации знатности, богатства и могущества на гравюрах книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке и на иллюстрациях в современных «глянцевых» журналах.</p> <p>Источники: Гравюры из книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке в любых изданиях. Иллюстрации из журналов с изображениям знаменитостей.</p> <p>Литература: Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.</p>
<p>Тема 7. Мода и повседневность</p>	<p>Ватель в истории кулинарии и истоки показательного потребления в еде. Анализ подходов к организации трапезы, собранных Д.Мишель в монографии.</p> <p>Источники и литература: Мишель Д. Ватель и рождение гастрономии. С приложением рецептов XIV века. М.: НЛО. 2002 418 с</p>
<p>Тема 4. Мода и промышленный переворот</p>	<p>Дендизм, гостиные и пресса в 18 веке. Разбор текста мемуов Дж. Брамелла.</p> <p>Литература: Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. Вайнштейн О. О дендизме и Барбе дОревильи.// Б. ДОревильи. О дендизме и Дж.Браммелле. М.: Издательство Независимая Газета. 2000. 205 с.</p>
<p>Тема 4. Мода и промышленный переворот</p>	<p>Промышленное производство повседневных вещей и истоки дизайна. Учащиеся сравнивают изображения повседневных вещей промышленного и кустарного производства начала XIX.</p> <p>Источники: Изображения повседневных предметов подбираются учащимися самостоятельно.</p> <p>Литература: Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.</p>
<p>Тема 7. Мода и массмедиа</p>	<p>История модных домов. Учащиеся самостоятельно готовя сообщения об истории одного из модных домов.</p> <p>Источники: Материалы по истории модных домов подбираются учащимися самостоятельно.</p> <p>Литература:</p>

	<p>Ермилова Д. Ю. История домов моды. Серия: Высшее образование. Изд-во: Академия, 2004. 288 стр.</p>
<p>Тема 5. Мода и искусство</p>	<p>Поп-арт и мода середины XX века. Анализ представления темы моды в автобиографических текстах Э. Уорхола. Источники и литература: Уорхол Э. Попизм. Уорхоловские 60-ые. СПб.: Амфора. 2009. с. 352</p>
<p>Тема 6 Мода и повседневность</p>	<p>Мода в СССР. Анализ представления темы моды в воспоминаниях А.Игманда. Учащиеся готовят сообщения на тему «Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги»». Источники: Материалы по «иконам моды» подбираются учащимися самостоятельно. Память тела: нижнее белье советской эпохи : каталог выставки. СПб.: Музей истории СПб. 2000. 162 с Литература: Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория модного поведения. М.: КДУ, 2010.</p>
<p>Тема 7. Мода и глобализация</p>	<p>Становление культуры брендов. Учащиеся готовят сообщения на тему «Мода в телевизионных сериалах». Источники: Материалы по сериалам подбираются учащимися самостоятельно. Литература: Боррелли Л. Нарядиться и поговорить об этом: письмо моды в журнале Vogue (1968-1993) // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. № 2 (2006-2007)б с.193-269 Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.</p>

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурная история моды» реализуется на факультете культурологии кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины – дать студентам представление о моде как о социокультурном феномене, функциях моды и ее детерминантах с точки зрения различных исследовательских оптик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть понятие моды как явление культуры повседневности;
- рассмотреть понятие моды как явление массовой культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление медиа культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление визуальной культуры;
- содействовать развитию способностей обучающихся самостоятельного анализа событий культурной жизни и документов, отражающих историю моды и актуальные события в мире моды;
- способствовать формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к явлениям моды;
- сформировать понимание направлений критического анализа и описания мира моды, понимания того, как и почему определяют понятие «мода» различные общественные теории.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-5 Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия «мода» на различных этапах жизни общества;
- отличия представлений о моде в культуре на разных этапах жизни общества;
- основные этапы в истории моды;
- о реалиях, инструментах и возможностях модных практик;
- современные методики и формы учебной работы;
- специфику работы в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

Уметь

- критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире моды, их связь с социокультурным контекстом; понимать место моды в культуре;
- распознавать связи тенденций моды с более широкими культурными контекстами;
- ориентироваться как в актуальном состоянии мира моды, так и в его прошлом;
- оценивать социальные и культурные факторы, формирующие представления о моде;
- применять современные методики

в преподавании предметов, связанных с культурной историей моды, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

Владеть

- представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в практике моды.
- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа документов по истории моды.
- навыками привлечения примеров из культурной истории моды для иллюстрации специфики культурологического исследования в ходе педагогической деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.